

## LA TRAMA

("The spanish prisoner", David Mamet, )

Como en *La casa de juego* ("House of games", 1987), David Mamet idea una trama compleja en la que una persona -desde cuyo punto de vista se narra la acción- se ve envuelta en una situación comprometida y resulta cruelmente burlada. En este caso se trata de Joe Ross, un inventor que trabaja para una compañía y ha de velar por el original de un producto que deparará millones a su empresa. Ross es un hombre honrado, un trabajador a quien le siembran la duda de que alguien se puede aprovechar económicamente de su talento; por ello surge una pequeña ambición que será el cebo para una complicada pesadilla. El espectador asiste con sorpresa un tanto escéptica ante cada giro de una historia hilvanada con hilos bastante débiles. Mamet se autoplaga y copia la citada *La casa de juegos*, con el inconveniente de que allí había mucho mayor cuidado en la construcción de la historia, en la lógica del timo y en la evolución del personaje protagonista. Se ha llegado a comparar el trabajo del célebre dramaturgo con Hitchcock y nada más lejos de la realidad, pues en el cine de éste cada secuencia y cada dato que se sumistra al espectador responden rigurosamente a la evolución del relato; por el contrario, Mamet construye la historia de manera deslavazada, exigiendo en el espectador una credulidad desmedida. Así las cosas -y sabiendo que la puesta en escena no es el fuerte del dramaturgo- *La trama* resulta una película fallida, por más que Steve Martin componga su personaje con rigor y que los semidesconocidos Campbell Scott -hijo del célebre George C. Scott- y Rebecca Pidgeon hagan lo que puedan.-

**J.L.S.N.**