

## LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE ROBERT McKEE

### PRIMERO

No le quitarás de las manos la crisis/el clímax al protagonista. Mandamiento anti "deus ex machina".

### SEGUNDO

No le facilitarás la vida al protagonista. En un argumento nada progresa si no es a través del conflicto.

### TERCERO

No harás una exposición porque sí. Dramatízala. Convierte la exposición en munición. Utilízala para girar el final de una escena, para favorecer al conflicto.

### CUARTO

No utilizarás falsos misterios ni sorpresas fáciles. No escondas nada importante que sepa el protagonista. Manténnos al nivel del héroe. Que sepamos lo que él/ella sabe.

### QUINTO

Respetarás a tu público. Mandamiento *antimercenario*.

### SEXTO

Conocerás tu mundo como Dios conoce éste. Mandamiento *proinvestigación*.

### SÉPTIMO

No complicarás con nuevos elementos ya que la complejidad de los que dispones es mejor. No multipliques las complicaciones en un solo nivel. Utiliza las tres: intra-personal, interpersonal, extra-personal.

### OCTAVO

Llevarás las situaciones al límite, negando las negaciones, llevando a los personajes hasta los extremos y la profundidad más lejanos de los conflictos imaginables dentro del propio espectro de probabilidades del argumento.

### NOVENO

No escribirás con evidencia. Pon un subtexto debajo de cada texto.

### DÉCIMO

Reescribirás.