

## FELLINI, Federico

Director de cine italiano. Nació el 20 de enero de 1920 en el seno de una familia acomodada de Rimini. Hijo de Ida Barbiani, ama de casa, y Urbano Fellini representante de comercio. Cursa estudios primarios en la escuela del asilo San Vincenzo. El año siguiente pasa a la escuela estatal Carlo Tonini. Un niño tranquilo al que le gusta dibujar y jugar con su teatro de títeres. Cuando cuenta 18 años se traslada a Florencia para dedicarse al periodismo. Trabajó con el editor Nerbini y colaboró en el periódico satírico 420. Viaja a Roma junto a su madre y su hermana, quienes un año después retornarán a Rimini, donde habían quedado el padre y el hermano. Se inscribe en la Universidad de Roma, Facultad de Derecho y Jurisprudencia. No se gradúa. Inicia una estrecha amistad que durará toda la vida con el pintor Rinaldo Geleng. Desde junio de 1939 y hasta 1942 trabaja escribiendo artículos y además como dibujante de viñetas. Participa junto a los miembros de la redacción de Marc'Aurelio en la elaboración de los gags de las primeras películas de Macario. En ese tiempo conoce a Aldo Fabrizi, al que hace participar en los guiones de *Avanti c'è posto* (1942), y *Campo de'fiori* (1943) de Mario Bonard y de *Vive... si te dejan* (*L'ultima carrozzella*) de Mario Mattoli. Conoce también a Rossellini en la AIC, una productora que le contrata para su sección de temas y guiones. También escribe textos para emisiones radiofónicas. Contrae matrimonio con la actriz Giulietta Masina en 1943. En 1944 es llamado por Rossellini para colaborar en un cortometraje. En pocas semanas el proyecto se transformaría dando lugar al guión de *Roma, ciudad abierta*, escrito en colaboración por Rossellini, Fellini y Amidei (1945). Colaborará con Germi, aunque será a partir de los guiones escritos para Lattuada cuando se atreverá a su primera puesta en escena. Tras *Il delitto di Giovanni Episcopo* (1947) y *Sin piedad* (id.), Lattuada y Fellini realizan *Luci di varietà* (*Luces de variedades*) (1950). Después de *El jeque blanco* (1952) y *Los inútiles* (1953) edifica sobre los recuerdos de su adolescencia provinciana, la nostálgica sobre un grupo de jóvenes atrapados en la mediocridad. Tras su colaboración en la película de sketches *L'amore in città*, Zavattini, 1953) rueda *La strada* (1954), *Alma sin conciencia* (1955), y *Las noches de Cabiria* (1957). En esta época, escribe los guiones en colaboración con Tullio Pinelli y Ennio Flaiano. En 1959 consigue un enorme éxito con *La dolce vita* (*Palma de Oro del Festival de Cannes* en 1960). Película de casi tres horas que suscitó en su momento acusaciones de blasfema. Fellini, *ocho y medio* (1963) desarrolla de nuevo variaciones sobre sus angustias y dudas creativas. *Giulietta de los espíritus* (1965) es un inventario de los sueños y pesadillas de un personaje femenino. *Satyricon* (1969) es una película repleta de imágenes fantásticas. En 1993 recibió un quinto Oscar en mérito a su carrera. Sufre el 3 de agosto un ataque cerebral mientras se hallaba en el Grand Hotel de Rimini. Fallece el 31 de octubre en Roma en el hospital Policlínico.

### Frases del autor:

**"Cuento las cosas con imágenes, así que tengo que atravesar por fuerza esos corredores llamados subjetividad."**

**"La televisión es el espejo en donde se refleja la derrota de todo nuestro sistema cultural."**

**"Condenar la televisión sería tan ridículo como excomulgar la electricidad o la teoría de la gravedad."**

**"Nuestros sueños son nuestra única vida real."**

**"Un buen vino es como un buen film: dura un instante y te deja en la boca un sabor a gloria; es nuevo en cada sorbo y, como ocurre con las películas, nace y renace en cada saboreador."**